

# CURRICULUM VITAE

Simone Massi  
via Pantana 101, 61045 Pergola (Pesaro-Urbino)  
Telefono: 0721.734524 – 347.9219425  
Email: [nuvole@simonemassi.it](mailto:nuvole@simonemassi.it) - Website: [www.simonemassi.it](http://www.simonemassi.it)

## - TITOLI DI STUDIO

Simone Massi è nato a Pergola (Pesaro-Urbino) il 23 di Maggio del 1970.  
Iscrittosi presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino consegue il diploma di Maestro d'Arte e, con il massimo dei voti (100/100 e lode), il diploma in Cinema di Animazione rilasciato dal Corso di Perfezionamento.

## - ESPERIENZE LAVORATIVE

Dopo aver svolto un periodo di stage lavorativo presso lo Studio Bruno Bozzetto di Milano, nel 1996 inizia a lavorare come animatore indipendente presso vari studi di produzione del Centro-Italia, collaborando alla realizzazione di:  
cd-rom ("*Il furto della Rotonda*", "*Omnia Junior*", "*Base Terra*", "*La storia della Stampa*" per Officine Pixel di Forlì, "*Amabio, il bello dell'agricoltura biologica*" per Amab di Senigallia)  
video ("*Join In*" per Edizioni ELI di Recanati; "*Non toccate i diritti dei bambini*" per Haiku di Perugia),  
serie TV ("*Tommy & Oscar*", per Rainbow di Recanati; "*I tetti di Venezia*" per Caramanica di Pesaro),  
siti internet ("*Struzzi Cantoni*" per Puntomedia di Pergola),  
film d'autore ("*Noise level*" di Leonardo Carrano di Roma; "*Appunti romani*" e "*Il senso degli altri*" di Marco Bertozzi di Roma),  
video per spettacoli teatrali ("*Io, Darwin*" di Valeria Patera)  
Illustrazioni ("*Azzurrina e la sua leggenda*" per Fiabilandia di Rimini),  
sigle ("*Jole film*" di Marco Paolini).

## - CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Inglese scritto-orale: livello ottimo.

## - COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del sistema operativo Windows Xp / Windows 2000.  
Ottima conoscenza dei software applicativi Word, Photoshop, Premiere, Internet Explorer, Outlook Express, Nero.  
Buona conoscenza dei software grafici Illustrator, Freehand.

## - COME AUTORE

A partire dal 1995, Simone Massi ha ideato, realizzato e prodotto 16 cortometraggi di animazione che sono stati selezionati nei più importanti Festival nazionali ed internazionali, ricevendo oltre 150 riconoscimenti ufficiali.  
Fra i Giurati che lo hanno premiato: Xuan Acosta, Silvano Agosti, Giannalberto Bendazzi, Alessandro Benvenuti, Giuseppe Bertolucci, Bruno Bozzetto, Mario Brenta, Osvaldo Cavandoli, Rosalinda Celentano, Mohamed Challouf, Alessandro D'Alatri, Ana De Alvear, Davide Ferrario, Enrico Ghezzi, Leo Gullotta, Alberto Jona, Babak Karimi, Luigi Lo Cascio, Manfredo Manfredi, Renzo Martinelli, Roy Menarini, Phil Mulloy, Florence Mialhe, Barbel Neubauer, Youri Norstein, Ferzan Ozpetek, Marcy Page, Babak Payami, Regina Pessoa, Giuseppe Piccioni, Antonio Rezza, Vincenzo Sparagna, Sonali Sen Roy, Rin Taro, Carlo Verdone, Fusako Yusaki, Edoardo Winspeare.

I suoi lavori hanno ottenuto passaggi televisivi (MTV, Rai tre, La 7, Tele+, Sky, Arte France), articoli su quotidiani e riviste specializzate (Il manifesto, Il Messaggero, Il Corriere della sera, La Repubblica, La Stampa, La Nazione, Il Resto del Carlino, La Gazzetta del Mezzogiorno, L'Unione Sarda, Videotecnica, Film TV, Duel, CG) e la selezione all'interno di Animania, rassegna internazionale celebrativa del centenario del film di animazione (Pesaro 1998).

Negli anni, l'autore e la sua opera sono stati omaggiati da molteplici personali e retrospettive, tenutesi nelle città di: Perugia, Genzano, Fano, Bergamo, Roma, Messina, Berlino, Ancona, Lenola, Sant'Agapito, Poirino, Grottammare, Acireale, Urbino, Rimini, Torino, Gorizia, Fermo, Pesaro, Santena.

Ha partecipato, in qualità di membro della Giuria, al Festival internazionale del cortometraggio (Siena 2001, competizione internazionale), allo Slovenian Animation Film Festival (Izola 2004, competizione nazionale) e al Premio Simona Gesmundo (Cetraro Marina 2006, competizione internazionale).

Ampio spazio gli viene dedicato nelle tesi di laurea: "Il cinema di animazione italiano" (Filippo Fraternali Vitaletti, 1998); "L'evoluzione del cartone animato, dagli anni '50 ad oggi" (Serena Prospero, 2004); "Il Movimento Neopittorico" (Priscilla Mancini, 2005).

Il suo nome, insieme ad alcune delle sue opere compaiono nei prestigiosi volumi: "Animania - 100 anni di esperimenti nel cinema d'animazione" (Il Castoro, 1998) di Bruno Di Marino; "Cartoons" (John Libbey, 2006) di Giannalberto Bendazzi.

Le sue produzioni vantano alcune collaborazioni importanti: Giorgio Canali (musicista, componente CCCP, CSI, PGR), Fabrizio Bartolucci (attore e regista teatrale, già collaboratore di Dario Fo); Nik Phelps (musicista americano già collaboratore di Tom Waits) e Marco Paolini (attore teatrale e televisivo, interprete di Vajont).

Il suo nuovo lavoro in animazione, "La memoria dei cani" è un cortometraggio co-prodotto da Arte-France.

## **- FILMOGRAFIA**

### **IMMEMORIA (1995)**

Festival (premi): 1997: Cartoon Club (1° Premio), Visionaria (Premio del Pubblico); 1998: Casteggio Cinema (1° Premio); 1999: Tre Minuti di (1° Premio, Premio Giuria giovani); 2000: Canzo videofestival (Miglior Animazione), The one minute Amsterdam Film Festival

### **IN APRILE (1995)**

Festival (premi): 1997: Cartoon Club, Alta Marca Anconetana, Cartoombria

### **MILLENNIO (1995)**

Festival (premi): 1997: Bettolle, Toni Corti

### **RACCONTI (1996)**

Festival (premi): 1996: Cartoon Club; 1997 Visionaria, Cartoombria, Bettolle

### **IL GIORNO CHE VIDI I SORCI VERDI (1996)**

Festival (premi): 1996: Round, Cartoon Club; 1997: Visionaria (1° Premio); 1998: Meno Cinque (1° Premio)

### **NIENTE (1996)**

Festival (premi): 1996; 1997: Cartoon Club, Cartoombria; 1998: Adriaticocinema (Menzione Speciale Videoclip)

### **KEEP ON! KEEPIN' ON! (1997)**

Festival (premi): 1997: Fano film festival (Segnalato); 1998: Genova film festival, Opere Nuove (Segnalato); 2000: Premio Fellini (1° Premio)

### **IL GIORNO CHE VIDI I SORCI VERDI - PARTE III (1997)**

Festival (premi): 1997: Cinema In Umbria (Premio Speciale); 1998: Toni Corti (1° Premio), Opere Nuove (Segnalato), Fotogramma d'Oro (Premio Speciale), Tracce Audiovisive (Premio Montaggio); 1999: Tre Minuti di (Premio del Pubblico), Cappelletta d'Oro (2° Premio), Versilia Video festival (Menzione) 2000: Videotime (Premio Speciale), Sebino Video festival (3° Premio), Mestre Video festival (3° Premio); 2001: Corto In Circuito (Menzione Speciale)

### **ECCO, ADESSO (1998)**

Festival (premi): 1998: Castelli Animati, Fanofilmfestival (Segnalato)

### **IO SO CHI SONO (1998)**

Festival (premi): 1998: Premio Libero Bizzarri (1° Premio Video), Casteggio Cinema (Segnalato); 1999: Tracce Audiovisive (1° Premio), Mestre Video festival (Segnalato), Opere Nuove (Segnalato); 2000: Valsusa Filmfest (1° Premio); 2001: Corto Fiction (Premio Speciale), De Een Minute Amsterdam Film Award; 2002 Berlin Zebra Poetry Award; 2004: Premio Dessi (1° Premio)

### **ADOMBRA (1999)**

Festival (premi): 1999: Bettolle (Premio Speciale), Trofeo Anthia (Premio Speciale), Castelli Animati (Segnalato), Fano film festival (2° Premio), Videokids (Menzione), Officine Italia (Menzione Speciale), Opere Nuove (1° Premio); 2000: Casteggio Cinema (Premio Speciale), Videopolis (Menzione Speciale), Videozoom (Premio Speciale), De Genere (1° Premio), Ankara Film Festival, Bruxelles Dessins animé

### **IL GIORNO CHE VIDI I SORCI VERDI - PARTE I (2001)**

Festival (premi): 2001: Arcipelago (Premio Speciale), Videotime (Premio Speciale), Festival del Corto in Sabina (1° Premio), Premio Massimo Troisi (menzione speciale), Morbegno Film Festival (1° Premio), Premio Europeo Troisi (1° Premio), Visionaria (Miglior animazione), Sulmona Cinema Festival (1° Premio); 2002: Casteggio Cinema (Premio Speciale), Valsusa Filmfest (1° Premio), 2003: Cinemae (Premio del Pubblico, Menzione Speciale); 2006: Corti Cortò (miglior contributo artistico)

### **PITTORE, AEREO (2001)**

Festival (premi): 2001: Fano film festival (Premio Speciale), Opere Nuove (1° Premio), Premio Europeo Troisi (Miglior animazione), Arrivano i Corti (Menzione Speciale), V-Art (1° Premio); 2002: Valdarno Cinema (Miglior animazione), Corto Potere (Miglior animazione), Moscow Krok Festival, Festival Cinema di Bergamo (Miglior Animazione), L'Occhio Del Ciclope (Premio Speciale); 2003: Wissembourg Rencontres International du Film d'Animation; 2004: Cinefestival Brianza (1° Premio)

### **TENGO LA POSIZIONE (2001)**

Festival (premi): 2002: Clermont Ferrand Festival International du Film Court, Lille Rencontres Audiovisuelles, Lausanne Underground Film Festival, Zagreb Animafest, Ljubljana Film Festival, Moscow Festival Krok, Rio de Janeiro Animamundi, Tehran Young Cinema Society, Hiroshima Animation Film Festival, Szolnock Festival of Fine Arts, Paris Cinealternative, Pamplona International Competition of Navarra, Aubagne Alcimé, Arcipelago (1° Premio), Espinho International Animation Festival, Dervio Cinema (Premio Speciale della Giuria), Fano Film festival (2° Premio, Premio Mediateca), Corto Fiction (1° Premio), Opere Nuove (1° Premio), Videozoom (Premio Speciale); 2003: Prima Aziz

(Miglior Animazione), Bianco Film Festival (1° Premio), Unimovie (1° Premio) Melbourne International Animation Festival, Luzzara Film Festival (Menzione Speciale), Oscarino (Menzione Speciale), Oltreconfine (Menzione Speciale), Canzo Video festival (Miglior animazione, Premio Speciale), Parma video festival (1° Premio), Targu-Mures Alternative 11 (Premio Speciale), Tirana Film Festival; 2004: Cortoons (1° Premio), Berlin Zebra Poetry Award, Salento Finibus Terrae (Miglior animazione), Latera Corto Festival (2° Premio), Corto per scelta (1° Premio), Bettolle (Premio Speciale), Badalona Filmets; 2005 Film Arci Corto (1° Premio), Ogliastro Film Festival (1° Premio); 2006: Neum RFAF, Civitanova Film Festival (Menzione Speciale) Opera Prima (Premio Giuria popolare, segnalato), Per un pugno di corti (1° Premio)

#### PICCOLA MARE (2003)

Festival (premi): 2003: Leipzig Dokfilmfestival, Berlin Interfilm, Benalmadena, La boca del Lobo, Animadrid, Siena International Short Film Festival (Menzione Speciale), Corto Imola Festival (1° Premio, Premio Speciale); 2004: Potenza Film Festival (Menzione Speciale), V-Art (1° Premio), Lille Rencontres audiovisuelles, Valladolid La Fila, Montevideo International Film Festival of Uruguay, Arrivano i corti (2° Premio), Valsusa film fest (1° Premio), Bianco film festival (Menzione Speciale), Taiwan International animation festival, Lenola Inventa un film (Miglior animazione), Immaginale (Menzione Speciale), International Art Film Festival Teplice, Melbourne International Animation Festival, Filmare (2° Premio), Festival del Corto in Sabina (1° Premio), Hiroshima International Animation Festival, San Pedro Voladero, London International Animation Festival (Premio Speciale), Barcelona Mecal, Szolnock International Film Festival of Fine Arts, Beijing China International Cartoon & DAF, Haifa Int'l Film Festival, Girona Film festival (Menzione Speciale), Brisbane International Animation Festival, Iasujiro Ozu (Premio Speciale), Fano International Film Festival (Segnalazione), International Canary Islands' Video and Multimedia Festival (1° Premio), Bassa in corto (Menzione Speciale), Barcelona L'Alternativa (Miglior animazione Europea), Ljubljana International Animation Film Festival (Menzione Speciale); 2005: Acquasale Cortofest (Premio Speciale), Cortoons (1° Premio), Maremetraggio (Menzione Speciale), Capaci cinema breve (1° Premio), Latera Corto Festival (3° Premio), Corto per scelta (1° Premio), Trofeo Nino Galizzi (Premio Speciale), Krok International Animated Film Festival, Belgrade Balkanima (1° Premio); 2006: Neum RFAF, Corto Pergola (Premio Speciale, Premio del Pubblico), Sopot Film Festival, Sulmona Cinema (1° Premio), Parma Video Festival (Menzione Speciale); 2007: Ma che Film la vita (Segnalazione), Brescello Progetto Cinema (3° Premio), Corto Acquario (Premio Speciale), Brema Corto Italia! (Premio Artisti)

#### IO SO CHI SONO (2004)

Festival (premi): 2004: Berlin Immaginale, Siena International Short Film Festival, Bilbao International Festival of Documentary and Short Film, Parma Video Festival (1° Premio); 2005: Gyor Mediawave, Frontiere Film Festival (Menzione Speciale), Annecy – Fuori Concorso, Jonio International Film Festival (Menzione Speciale), Krok International Animated Film Festival (1° Premio –categoria I), Espinho Cinanima, Badalona Festival International de Filmets, Fike Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora, Ljubljana International Animation Film Festival; 2006: Neum RFAF, Fuori Controllo Festival (1° Premio), ReAnimacija IAFF, Brescello Festival del cinema (Menzione Speciale), Melbourne International Animation Film Festival, Dervio Cinema (Miglior regia), Molise Cinema (1° Premio), London International Animation Festival, Il Giardino dei Corti (Premio Speciale), Magma (Miglior corto Italiano, Miglior corto di animazione), Szolnock International Film Festival of Fine Arts, Belgrade Balkanima, Yasujiro Ozu (1° Premio), Ogliastro Film Festival (1° Premio), Mendicino Corto Festival (Miglior sperimentazione); 2007: DieciMinuti Film Festival (Miglior Animazione), Tehran International Animation Festival

#### LA MEMORIA DEI CANI (2006)

Festival (premi): 2006: Annecy, Zagreb Animafest (Menzione Speciale della Critica), Bratislava Art Film Festival, Genova Film Festival (Menzione Speciale), Rio de Janeiro Animamundi, Hiroshima International Animation Festival (Premio Renzo Kinoshita), Beijing China International Cartoon and Digital Art Festival, Animadrid, Imago, Norwich International Animation Festival, Cordoba Animacor, Madrid La boca del lobo, Canarias Mediafest, Utrecht Holland Animation Festival, Leipzig Dokfestival, Berlin Interfilm, Espinho Cinanima, Seoul Animatheque, Barcelona L'Alternativa, Siena International Short Film Festival (1° Premio), Tallinn Animated Dreams, Bilbao International Festival of Documentary and Short Films, St. Petersburg Multivision, Ljubljana Animateka (Menzione Speciale), Corto Dorico (1° Premio); 2007: Paris Tout Court, Bimini International Animated Film Festival, Skopje Film Festival, Nice c'est trop court, Huesca International Short Film Festival, Basauri International Animated Film Festival, Larissa Mediterranean Film Festival, Lodz ReAnimacja, Stuttgart International Animation Festival (1° Premio), San Francisco International Short Film Festival, Gyor Mediawave, Prague Anifest, Casertanimata (1° Premio), Kalamazoo Animation Film Festival (1st Prize), Brooklyn Int'l Film Festival, Bianco Film Festival (Menzione Speciale), Toronto Worldwide Short Film Festival, Sidney Film Festival, Melbourne International Animation Festival, Euganea Movie Movement (1° Premio), Dervio Cinema (Miglior Personaggio), London International Animation Festival, Čačak Animanima (1° Premio)

*Simone Massi è a mio giudizio uno dei più interessanti animatori italiani che seguo e apprezzo personalmente da molti anni. Ho fatto vedere i suoi lavori in diversi festival e manifestazioni da me organizzate, come "Metamorfosi" (1997) a Roma e "Animania. 100 anni esperimenti nel cinema d'animazione" (1998) a Pesaro.*

*Il suo stile - caratterizzato dall'uso della matita - è estremamente raffinato ma anche altamente espressivo e lirico. Massi riesce con pochi tratti a creare delle sintetiche narrazioni dense di atmosfere legate alla quotidianità e di suggestioni che provengono dai ricordi del passato.*

*In un panorama italiano spesso contraddistinto da un tipo di animazione molto commerciale, i film di Massi spiccano per intelligenza, eleganza, cultura (anche nel senso di consapevolezza delle proprie radici) e capacità tecnica.*

*Massi è un autore che volutamente rifiuta la tecnologia fine a sé stessa, proprio per esaltare quella "povertà" estetica, frutto di un faticoso lavoro manuale che sempre più va scomparendo nel contesto del cinema d'animazione, visto come un'industria di codici stereotipati.*

*Massi non è solo un disegnatore e animatore, ma anche un artista nel senso pieno del termine.*

*La sua poetica del segno può essere letta come la summa di un linguaggio grafico e di un progetto estetico, non disgiunto da un atteggiamento ascetico nei confronti dell'esistenza.*

Bruno Di Marino

Bruno Di Marino, docente a contratto di Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine presso l'università di Salerno e di regia audiovisiva presso l'accademia di Belle Arti di Frosinone, è tra i massimi studiosi italiani di sperimentazione audiovisiva e new media. Nel 1993 ha fondato la videoteca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha diretto numerose rassegne, festival e retrospettive. Ha scritto centinaia di saggi (alcuni dei quali pubblicati anche in francese). Tra le sue pubblicazioni: Animania. 100 anni di esperimenti nel cinema d'animazione (Il Castoro, 1998); Sguardo inconscio azione. cinema sperimentale e underground a Roma (1965-1975)(Lithos, 1999); Clip! - 20 anni di musica in video (1981-2001)(Castelvecchi, 2001); Elettroshock - 30 anni di video in Italia (Castelvecchi, 2001); L'ultimo fotogramma. I finali del cinema (Editori Riuniti, 2001), Interferenze dello sguardo. La sperimentazione audiovisiva tra analogico e digitale (Bulzoni, 2002). Ha scritto su decine di riviste specializzate. Attualmente collabora a "Segnocinema" e "Alias" (supplemento de Il Manifesto). Vive e lavora a Roma. E-mail: [b.dima@tiscali.it](mailto:b.dima@tiscali.it)